|  |  |
| --- | --- |
| **http://www.une.edu.pe/dev/logoeso.gif** | **UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION**  **Enrique Guzmán y Valle**  ***Alma Mater del Magisterio Nacional***  FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES  ***Departamento Académico de Educación Artística*** |

**SYLLABUS**

1. **DATOS INFORMATIVOS**

1.1. Programa de estudio Prof. : S4 /Facultad de Ciencias Sociales

y Humanidades.

1.2. Asignatura : Actividad Artística I

1.3. Área curricular : Formación General

1.4. Créditos : 02

1.5. Número de horas : 3 horas

1.5. Código : ACFPO217

1.6. Llave :

1.7. Régimen : Regular

1.8. Horario : Lunes 4.30pm-7.00pm

1.9. Promoción : 2020-II

1.10. Ciclo de estudios : II ciclo

1.12. Semestre académico : 2021-1S

1.13. Director del DAEA : Dr. Ricardo BORJA MEZA

1.14. Docente : Doc. Ericka Milagros Mollo Espinoza

1.15. E-mail : [ericka.mollo45@gmail.com-emollo@une.edu.pe](mailto:ericka.mollo45@gmail.com-emollo@une.edu.pe)

-

1. **SUMILLA**

Desarrolla y amplía su expresión y creatividad plástico visual mediante la experiencia personal y colectiva con técnicas artísticas que propicien el desarrollo cultural, global. En el aspecto de la apreciación, el estudiante participa activamente visitando instituciones culturales (galerías y museos de arte) y/o espacios virtuales.

1. **COMPETENCIAS**
   1. Competencia general

Motivar el desarrollo de las actividades creativas y artísticas del estudiante como un medio de expresión personal que a la vez le permitan fomentar su sensibilidad estética para apreciar el patrimonio cultural artístico de nuestra nación y del mundo.

* 1. Competencias específicas

**Conceptuales:** El estudiante conocerá y comprenderá el desarrollo de la actividad plásticas (dibujo, pintura, modelado, etc.) en relación a su contexto sociocultural y a las transformaciones que se han dado a través de la historia. Será capaz de apreciar y expresar las artes visuales.

**Procedimentales:** El estudiante será capaz de diseñar, planificar, implementar y evaluar proyectos de pintura, dibujo, modelado, etc. con un enfoque intercultural.

**Actitudinales**: El estudiante reconocerá la importancia de trabajar de manera planificada, constante y responsable para la obtención de buenos resultados. El estudiante desarrollará su espíritu investigador y crítico, reconocerá la importancia de ser gestor de su propio aprendizaje, lo que le permitirá desenvolverse con seguridad y autonomía.

1. **PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unidad I** | **Iniciación al dibujo artístico** | | | | | | | | | |
| Competencia específica | Analiza y conoce los elementos del dibujo. | | | | | | | | | |
| Semana | Contenidos de aprendizaje | | | | | Indicadores de logro | | Instrumentos de evaluación | | |
| Cognitivos | Procedimentales | | Actitudinales | |
| 1 | Introducción:  -El arte  Importancia  -Ejercicios de iniciación del dibujo | Reconoce la importancia del Arte en la pedagogía.  Identifica | | Práctica ejercicios de trazo de líneas a lápiz | | Diseña un dibujo con figuras geométricas, dándole forma con diversas clases de líneas. | | Portafolio | | |
| 2 | Elementos del dibujo  -La línea, el punto, la forma etc. | Diseña trabajo practico con lápiz, figuras | | Dibuja a lápiz “La noche estrellada” | | Ejecuta el trabajo creativo con líneas curvas, punto | | Portafolio. | | |
| 3 | Técnica de la perspectiva:  -Fundamentos  -Tipos -Planos  \_Líneas, etc. | Reconoce la técnica y sus componentes principales. | | Valora la técnica, creando dibujos | | Dibuja con lápiz, diseños con dimensiones correspondientes a la técnica. | | Portafolio. | | |
| 4 | Técnica del Puntillismo:  - [Georges Seurat](https://es.wikipedia.org/wiki/Georges_Seurat) | Representa el circulo cromático aplicando la técnica | | Coordina los diversos valores y combinaciones. | | Aplica la técnica reconociendo los colores complementarios, etc. | | Presentación de portafolio | | |
| **Unidad II** | **Conociendo técnicas en la pintura** | | | | | | | | | |
| Competencia específica | Aplica la composición en el dibujo, conociendo diversas técnicas pictóricas. | | | | | | | | | |
| Semana | Contenidos de aprendizaje | | | | | | Indicadores de logro | | Presentación de portafolio | |
| Cognitivos | Procedimentales | | Actitudinales | | |
| 5 | El Bodegón  -Naturaleza muerta  -Composición | Diseña y compone el bodegón, teniendo como base las figuras geométricas | | Aplica la técnica para elaboración del bodegón | | | Elabora bodegón natural con lápiz 2B-7B | | Presentación de portafolio | |
| 6 | Difuminado a carboncillo.  -Concepto  -Tonalidades  -Materiales  -Procedimiento | Reconoce la escala de valoración tonal, aplicando la técnica. | | Analiza los efectos de luz sombra en el paisaje | | | Representa un dibujo aplicando el difuminado a carboncillo | | Trabajo en portafolio | |
| 7 | Difuminado a color | Conoce el matiz de los colores aplicando el difuminado correspondiente | | Domina la luminosidad en un dibujo artístico | | | Diseña un dibujo abstracto aplicando la técnica del difuminado a color | | Trabajo en portafolio. | |
| 8 | Estampado.  Materiales  Procedimiento  **EVALUACIÓN PARCIAL** | Reconoce diversas técnicas de estampado en paisaje natural | | Coordina los diversos valores y combinaciones , utilizando la técnica con “papa “ –hoja-limón” | | | Ejecuta un dibujo libre a témperas aplicando la técnica del estampado. | | Trabajo en portafolio. | |
| **Unidad III** | **Efectos Compositivos del MODELADO** | | | | | | | | | |
| Competencia específica | Selecciona diversos materiales para la ejecución del modelado. | | | | | | | | | |
| Semana | Contenidos de aprendizaje | | | | | | Indicadores de logro | | | Instrumentos de evaluación |
| Cognitivos | | Procedimentales | | Actitudinales | |
| 9 | Textura: Concepto  Tipos de textura  Materiales procedimiento | | Armonía de colores fríos y cálidos. | | Coordina los diversos valores y combinaciones. | | Diseña un paisaje con diversas texturas, | | | Trabajo en portafolio. |
| 10 | -Técnica del collage:  -Origen  -Jorge Galindo | | Organiza composiciones aplicando la técnica. | | Ejecuta collage utilizando materiales de su entorno | | Valora la técnica del collage y su evolución al fotomontaje | | | Trabajo en portafolio |
| 11 | El modelado:  -Concepto:  -Procedimiento  -Materiales | | Realiza modelado de figuras geométrica: conos, prisma, cubos, etc. | | Realiza esculturas a libre creatividad:  -Surrealistas | | Modela y pinta trabajo creativo | | | Trabajo en portafolio |
| 12 | Equilibrio y proporción en el paisaje  **VISITA AL MUSEO** | | Organiza composiciones de paisaje. | | Ejecuta composiciones de paisajes | | Pinta un paisaje con oleo en cartón prensado | | | Trabajo en portafolio. |
| **Unidad IV** | **Crea su proyecto final** | | | | | | | | | |
| Competencia específica | Diseña un proyecto para la presentación final del curso | | | | | | | | | |
| Semana | Contenidos de aprendizaje | | | | | | Indicadores de logro | | | Instrumentos de evaluación |
| Cognitivos | | Procedimentales | | Actitudinales | |
| 13 | El color y el dibujo: Conceptos, materiales y procedimientos | | Selecciona composiciones aplicando la técnica. | | Avance del proyecto | | Diseña y elige temas para su proyecto final. | | | Trabajo en portafolio. |
| 14 | Técnicas de Pintura: Acuarela | | Organiza los elementos para su trabajo final | | Avance del proyecto | | Pinta tema libre, eligiendo técnica aprendida. | | | Trabajo en portafolio |
| 15 | Técnica del modelado | | Selecciona técnica y tema de exposición | | Avance del proyecto | | Valora la técnica | | | Trabajo en portafolio |
| 16 | **EXPOSICIÓN Y EVALUACIÓN FINAL** | | Entrega proyecto final. | | Presenta y expone su trabajo realizado. . | | Aprecia y valora los trabajos realizados por sus pares. | | | Trabajo en Portafolio |

**V.Recursos Didácticos**

* 1. Del Docente: laminas, enciclopedias, utilería
  2. De los estudiantes: hojas bond, cuaderno de dibujos, materiales de dibujo y pintura.
  3. Equipos, medios y materiales:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Medios | Equipos | Materiales |
| Audiovisual | Multimedia | USB |
| Visual | Pizarra acrílica | Libros, laminas, plumones |
| Auditivo | Equipo de Sonido | USB, cds |

1. **Evaluación del aprendizaje**

Evaluación: El proceso de evaluación considera en todos los rubros, el calificativo de CERO (00) a Veinte (20). Los rubros serán DOS (02) tal como se detalla a continuación:

* **Evaluación de Proceso:** Promedio de las entregas semanales de trabajo.
* **Evaluación de Producto: Trabajos** terminados de las tareas de la casa y los informes de visitas del viaje de estudio y de las visitas cercanas.
* **La Nota final del Curso:** Promedio de las evaluaciones de proceso y de producto.

El sistema de evaluación comprende los siguientes productos y ponderaciones.

**Evaluaciones de Proceso (60%)**

**Evaluación de Producto (40%)**

Asistencia al curso especificadas en el Reglamento del estudiante.

Nota aprobatoria mínima 11. El medio punto es a su favor en el promedio final.

**VI.Fuentes de Información**

José M. d Azcarate Ristori Bibliografía del Arte 2018 “Historia del Arte”

Cortez Rios, M (2010). Inteligencia Creadora: Arte y Creatividad en la Educación. México; Trillas.

GOMBRICH, E (2003). Lo que nos dice la imagen. Bogotá: Vitral Norma

GARDNER, H. (2003). Arte, Mente y Cerebro. Un aproximación cognitiva a la creatividad. Barcelona: Parramon

PARRAMON, J. (1996). El gran libro del dibujo. Barcelona: Parramon Ediciones.

ROJAS, N, (1996). Arte y Creatividad. Lima: Edit. San Marco

REYES, B. (1986). Pedagogía del dibujo. México: Edit Porroa S.A.

DE LA TORRE, S. (2006 a). Creatividad en la educación. En S. de la Torre y V. Violant (Eds) Comprender y valorar la creatividad: Como investigar y evaluar la creatividad. Málaga: Algive

MARIN – VIADEL, E, (2003). Didáctica de la educación artística. Madrid. Pearson.

* 1. Instituciones:

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR AUTONOMA DE BELLAS ARTES DEL PERÚ: <http://www.ensabap.edu.pe/>

MUSEO DE ARTE DE LIMA – MALI: <http://www.mali.pe/>

MUSEO DE LOUVRE: <http://www.louvre.fr/visites-en-ligne>

MUSEO DEL PRADO: <http://www.museodelprado.es/coleccion/pintura>

MUSEO DE ARTE MODERNO DE NEW YORK:

<http://www.moma.org/exprore/multimedia>

* 1. Hemerografias:

CAMPUSANO, A (2010). Hay que rromper con la rutina de las aulas y apostar por la creatividad. En A. de la Herran (Coord.) apuntes de pedagogía. Madrid: Universidad Autonoma de Madrid. En línea.

<http://www.cdlmadrid.org/cdl/htdocs/boletines/encartes/apuntespedagogia3.pdf>

CABRERA, E. TORBAY, A., GARCIA, L. Y RODRIGUEZ, N (2002). Los estudiantes universitarios con un estilo creativo: relación entre creatividad, motivación y estrategias de aprendizaje. Creatividad y sociedad, (2), 57-65.

GUTIERREZ, R. (2002). Educación artística y desarrollo creativo. Recuperado de:

<http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS0202110279A/5880>

Doc. Ericka Milagros Mollo Espinoza